

KAREL ČAPEK: GRAMOFON OTVÍRÁ CELÝ SVĚT

Ten svět mám doma ve skříni; to tedy je velmi pohodlné, ale méně pohodlné bylo opatřit si jej. Kdybyste například dostali chuť zahrát si doma na gramofonu desku s čínskou hudbou, musíte si pro tu desku jít do Číny; v Evropě se totiž vůbec nedostane koupit. Španělskou desku byste si museli objednat ve Španělsku; desky pro Javu se většinou tisknou v Austrálii a tak dále. Z toho vidíte, že pořídít si sbírku víceméně exotických desek je složitý a svízelný podnik, skoro tak těžký jako objevovat neznámé končiny. Cestovat se nemá příliš rychle; je dobře prodlet v cizí zemi, abychom jí přišli na chuť a pochopili aspoň něco z duše lidí a kraje. A právě tak cestujte zvolna i se svým gramofonem. Někdy vás ta hudba bude tahati za uši, ale přemýšlejte potom o podivné duši lidí, kterým je požitkem to, co vám bude trýzní, a podivujte se bohaté složitosti světa, lidských ras a jejich zvláštních kultur.

Revue Ultraphonu, 1, 1932/33, č. 2, s. 3.